

Gladsaxe Jazzklubs besøg i Neubrandenburg – 2015.



Byportene i Neubrandenburg har en helt speciel udsmykning:



Gladsaxe Jazzklubs besøg i Neubrandenburg den 18. – 22. marts 2015 til den 24. Neubrandenburger Jazzfrühling – en rapport

Onsdag 18. marts var det strålende solskinsvejr. Det var også samme dag, at 20 jazzelskende medlemmer fra Gladsaxe Jazzklub i 5 personbiler kørte af sted mod Gedser færgehavn. Mødtes kl. 13.30 om bord på færgen til Rostock, hvor der i færgens buffet-restaurant blev lagt en solid bund til resten af turen. Ca. 200 km skulle tilbagelægges, inden vi ankom til hotellet Radisson Blu i Neubrandenburg og blev budt velkommen af kulturmedarbejder Uwe Haddenbrock og Elke Pretzel fra den lokale jazzforening JazzConnection. Den 24. Neubrandenburger Jazzfrühling var i gang og efter et måltid i restaurant "Vier Tore" på hotellet, drog hele gruppen af sted mod den tidligere Marie Kirke, der nu hed Konzertkirche. "Konzertkirche" er en kirke, der var brændt ned i slutningen af 2. verdenskrig og nu genopført som et utroligt spændende koncerthus. En smuk og imponerende koncertsal med en helt fantastisk akustik. Åbenbart er det en svensker, der har stået for det lydmæssige - måske en idé, når det nye spillested skal etableres i Gladsaxe.

Festivalprogrammet var meget anderledes end den mere traditionelle jazz, der kendetegner Gladsaxe Jazzklub. I Neubrandenburg havde man tidligere spillet traditionel jazz, men det kunne ikke tiltrække de yngre generationer, og man valgte derfor at satse på et mix af forskellige jazzgenrer og verdensmusik. Det var helt tydeligt, at det har virket, for der var mange unge til koncerterne.

Konferencieren Andreas Meenke fra JazzConnection åbnede festivalen og kom i velkomsttalen ind på, hvor imponerende det var, at medlemmer af en jazzklub i Gladsaxe ville tage helt til Neubrandenburg for at deltage i deres Jazzfestival. Det måtte være, fordi programmet var noget helt særligt. De var i Neubrandenburg JazzConnection meget beæret over vores deltagelse. Efter denne indledning holdt den afgåede borgmester tale og nævnte ligeledes hvor stort det var, at 20 personer fra Gladsaxe deltog i festivalen.

Showet der fulgte – *Classic meets Cuba II* med Klass Brothers & Cuba Percussion var spektakulært – et mix mellem kendte klassiske musikværker, jazz og latinamerikanske salsarytmer tilsat artisteri. Imponerende og så i en sådan lydkulisse.

Åbningskoncerten var mere populær og imponerende, mens repertoiret de følgende to dage, torsdag og fredag i "Schauspielhaus", var jazz for *feinsmeckere*.



Tango Transit -

Jazztango for harmonika, bas og trommer – hvor klassiske tangorytmer blev mikset med elementer fra Louisiana Cajun og rå toner fra Balkan - nytænkning i jazz sammenhæng og ret specielt, lidt for specielt for flere af os.



Efter Tango Transit

mødtes vi med foreningen JazzConnection og deres repræsentanter. Forkvinden Elke Pretzel takkede os for vores store engagement i forhold til jazzen og håbede, at vi i fremtiden kunne skabe et samarbejde til glæde for jazzen i både Gladsaxe og Neubrandenburg. Organisatorisk er der en helt anden foreningstradition i Tyskland og Neubrandenburg, idet deres måde at organisere sig på ikke indebærer medlemforeninger som i Gladsaxe Jazzklub. Foreningen, eller bestyrelsen kunne man sige, bestod af ca. 15 personer, hvis arbejde året igennem bestod i at skaffe midler og sponsorer til jazzfestivalen, der løb af stabelen i marts måned det efterfølgende år. For at gennemføre en sådan festival oplyste Elke, var det nødvendigt at skaffe ca. 60.000 Euro for at kunne betale for musikere, lokaler og udstyr. Kommunen tilbød ikke gratis lokaler og hjælp til udstyr som i Gladsaxe.

Bestyrelsesmedlem Jørgen Koch Sørensen takkede i sin tale, sekunderet af Ivan Klitte på tysk, foreningen for det meget store arbejde, der var blevet os til del. Ikke mindst et meget stort og flot jazzprogram, som vi glædede os meget til at overvære. Samtidigt blev JazzConnections medlemmer foruden kulturmedarbejdere fra Neubrandenburg indbudt til at komme og overvære vores Gladsaxe Jazzfest i juni måned - helt præcis den 19. – 21. juni 2015 eller juni 2016.

Det blev en hyggelig afslutning på en ellers meget anderledes og musikalsk udfordrende jazzdag for gruppen. Et er dog sikkert, at vi fungerer fantastisk sammen med JazzConnections bestyrelsesmedlemmer. Der er ingen tvivl om at vi i fællesskab kan bruge hinanden til at skabe nye jazzoplevelser for mange mennesker i de 2 kommuner. Det var en meget stor oplevelse at møde så dedikerede personer som Elke Pretzel, Andreas Meenke, Peter Müller og Rolf Voss m.fl.



Næste dag, fredag, var vi som tidligere skrevet i "Schauspielhaus", hvor festivalens hovednavn *Randy Brecker*, en af nutidens ledende trompetister, spillede fusionsjazz med den slovakiske *AMC trio*. Randy Brecker har spillet med top navne som BB King, Bruce Springsteen, Billy Cobham, George Benson, Frank Sinatra, David Sanborn og mange flere. Han giver koncerter over hele verden og har flere gange spillet på Copenhagen Jazzfestival, som det så smukt hedder på dansk. En stor oplevelse med en trompetist i verdensklasse



Den sidste dag varmede Chris Auxber & the Mad Dogs op med jazz musik fra Mississippi River Deltaet med et strejf af svensk folkemusik på torvet foran hotel Radisson Blu. Mad Dogs havde selv optrådt i New Orleans, og det blev en kæmpe musikalsk oplevelse, der betød at hele vores jazzgruppe kom ud på "dansegulvet" til de fantastiske rytmer. Det var også nødvendigt for at holde varmen i den silende kolde regn.

Samme aften fortsatte vi med en dobbelt jazzkoncert i spillestedet "Am Güterbahnhof", først med *Alice Francis*, der har udviklet en sound, der kombinerer jazz, swing fra de brølende tyvere, technomusik og hiphop.



Denne koncert blev efterfulgt af gruppen *Splendid*, et 9-mands orkester fra Holland, hvis musik er en energisk blanding af pop, hip hop og reggae. Og for dem der holdt ud var der afterparty show med *Chris Auxber & the Mad Dogs* på spillestedet "Kostbar", hvor der blev danset igennem til den lyse morgen.

Foreningen Neubrandenburg JazzConnection gjorde utrolig meget for, at gruppen skulle få et godt ophold i byen. Ud over at være æresgæster ved alle koncerterne, havde JazzConnection desuden arrangeret tre rundvisninger:

I Regionalmuseum Neubrandenburg, fortalte lederen, historikeren Rolf Voss fra JazzConnection, om byens historie fra 1248 til i dag. Museet er indrettet i et franciskanerkloster, en smuk gammel bygning i tre etager oprindeligt fra 1270.

Udstillingerne var præsenteret på en meget levende og overskuelig måde – helt klart et besøg

værd, hvis vejen går forbi byen. Rolf Voss pointerede, at Neubrandenburg er en helt almindelig by uden berømte bygningsværker eller personligheder, men ikke desto mindre er der på en af byens porte 9 kvinder (M/K), de såkaldte "Adorantinnen" med fremstrakte arme, som ingen rigtig ved hvad symboliserer – nogle har foreslået, at det symboliserer en



tom kommunekasse. Rolf Voss fortalte meget levende og engageret om byens historie og førte os gennem de forskellige tidsepoker, hvor byen i nogle perioder efter forskellige krige havde været næsten udslettet.

Sammen med Rolf Voss gik vi også en tur i byen, hvor han bl.a. fortalte historien om de flotte byporte og bymuren, som var det oprindelige fæstningsværk med indskudte tårne. Tårnene var stort set alle steder i dag erstattet af huse kaldet "Wiekhäuser", der står i en afstand, så man kunne forsvare befæstningen med bue, pil eller armbrøst. Han fortalte også at den første bygning, der blev opført efter branden i 1945 var en stor politistation og ikke boliger, og at de gamle DDR-bygninger nu husede banker og finanscentre. Tiderne er ændrede, men dem der troede, at der ville blive mindre bureaukrati efter genforeningen i 1989, ja de tog fejl. Rådhuset der tidligere havde været et rådhus for hele regionen Mecklenburg-Vorpommern, husede i dag kun byen Neubrandenburgs administration. En anden lille detalje handlede om ligestilling mellem kønnene, som var en selvfølge i DDR, men som man aktuelt diskuterede. Lidt overraskende var der forskel i pensionsalderen for mænd (67 år) og kvinder (65 år), og forskellen havde faktisk været større under DDR-tiden.

Den sidste rundvisning gik til "Kunstsammlung Neubrandenburg", der huser en samling af moderne tysk kunst, primært vigtige kunstværker fra Mecklenburg-Vorpommern samt skiftende aktuelle udstillinger. Elke Pretzel fra JazzConnection viste rundt og fortalte om kunstsamlingerne med bl.a. Max Uhlig, Daniel Spoerri m.fl.

Ud over alt det kulturelle fik vi rig mulighed for at nyde naturen ved den smukke Tollense See, hvor naturen ydermere diskede op med en vaskeægte solformørkelse.

Alting har en ende og det fik Gladsaxe Jazzklubs rejse til Neubrandenburg også. Søndag den 22. marts tog vi afsked om formiddagen, hvor Jørgen Koch Sørensen takkede for opholdet og overrakte Peter Müller fra JazzConnection og Uwe Haddenbrock fra kulturforvaltningen en gave, der var 1. del af en større, idet resten kan indløses ved at komme til Gladsaxe gerne den 19. juni 2015 eller på et andet tidspunkt.



Alle udtrykte stor glæde over samværet og oplevelserne med jazzen og lovede hinanden at mødes engang i fremtiden.

Tekst: Nina Beyer, Jørgen Koch Sørensen og Ivan Klitte

Foto: Henning Tranberg

Gladsaxe Jazzklub